Simpósio Temático 14

Maria Teresa Santos Cunha
Universidade de São Paulo

Título da Comunicação: Entre o risco e o sonho: Um estudo no acervo de livros de um intelectual catarinense do século XX

RESUMO: Este trabalho tem por objetivo rastrear aspectos da trajetória do intelectual, militante comunista, professor e colecionador/bibliófilo catarinense Victor Márcio Konder (1920-2005) é descendente de uma família germânica desde o século XIX no Estado de Santa Catarina e importante no cenário político da época. Através de sua biblioteca, aqui considerada como um acervo pessoal, doado à Biblioteca Universitária da Universidade do Estado de Santa Catarina/ UDESC. Através do inventário, higienização e catalogação do acervo com cerca de mil livros de vários gêneros e matizes, foi possível empreender uma análise do material e do seu proprietário tentando por meio dele entender aspectos do caráter político, histórico e biográfico da coleção, traçando paralelos com a figura do colecionador e, igualmente, analisar este acervo de livros como depositários do passado formativo comum de uma geração de professores e de sua relação com a cultura escrita. Para estudo de sua coleção, faz-se uso da discussão quanto à noção de patrimônio e, especificamente, patrimônio documental e também da escrita de si e das marcas de leitura no citado acervo.Analisa-se, também, esta biblioteca pessoal como um registro autobiográfico que – ainda que tenha sofrido inúmeras triagens, alterações e realocações - anuncia aspectos do leitor e uma vontade de se fazer lembrar. O "fenômeno do colecionar" ainda se mostra como um mistério; a categorização, a junção, a salvaguarda. Os mais de quinhentos volumes até o momento já higienizados e disponibilizados à consulta pública mostram-se e mostram partes e facetas do que poderia ter sido uma dada racionalidade de um colecionador de esquerda, intelectual e docente, leitor de obras literárias e doutrinárias. Entretanto, as inúmeras triagens que integram seu percurso legam também lacunas, que parecem esconder o lado íntimo e pessoal do arquivista, publicizando mais o acervo do professor Victor Márcio em detrimento do indivíduo Victor Márcio.Os diálogos teórico-metodológicos foram empreendidos no campo da História Cultural, e da História da Leitura que consideram o retorno do sujeito significante, através da proposição biográfica, dos percursos de leitura do colecionador e do exame da dimensão imaginária que tal abordagem histórica suscita